

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29»



Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №29»
№ 40 от 30.08.2021г.

Рабочая программа музыкального руководителя

МБДОУ «Детский сад № 29» Жуковой В.В.

Принято педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 29»
Протокол №1
От 30.08 2021г

г. Вышний Волочек.
2021 год

Содержание.

1.Целевой раздел

- 1.1.Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы.
- 1.3.Принципы и подходы к формированию Программы.
- 1.4. Значимые характеристики: общие сведения о коллективе детей.
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

11. Содержательный раздел (*Обязательная часть Программы*)

2.1 . Характеристика *ведущих* видов детской деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей

Учебный план.

2.2 Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Музыкальное воспитание.

3. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

3.1 Содержание психолого-педагогической работы

Возраст детей от 3 - 4 лет

Возраст детей от 4 - 5 лет

Возраст детей от 5 -6 лет

Возраст детей от 6- 7 лет

4. Структура реализации образовательной области программы.

4.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Возраст детей ___ от 3 - 4 лет

Возраст детей ___ от 4 - 5 лет

Возраст детей ___ от 5 -6 лет

Возраст детей ___ от 6- 7 лет

4.2 Раздел «ПЕНИЕ

Возраст детей ___ от 3 - 4 лет

Возраст детей ___ от 4 - 5 лет

Возраст детей ___ от 5 -6 лет

Возраст детей ___ от 6- 7 лет

4.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст детей ___ от 3 - 4 лет

Возраст детей ___ от 4 - 5 лет

Возраст детей ___ от 5 -6 лет

Возраст детей ___ от 6- 7 лет

4.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей ___ от 3 - 4 лет

Возраст детей ___ от 4 - 5 лет

Возраст детей ___ от 5 -6 лет

Возраст детей ___ от 6- 7 лет

4.5 Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Возраст детей ___ от 3 - 4 лет

Возраст детей ___ от 4 - 5 лет

Возраст детей ___ от 5 -6 лет

Возраст детей ___ от 6- 7 лет

5. Перспективное планирование.

Последовательность изучения музыкального репертуара

Возраст детей ___ от 3 - 4 лет

Возраст детей ___ от 4 - 5 лет

Возраст детей ___ от 5 -6 лет

Возраст детей ___ от 6- 7 лет

6. Цели, задачи и содержание образовательных областей в разных формах работы. Содержание психолого-педагогической работы в системе интеграции решения задач

Контроль реализации программы.

6.1 Создание системы мониторинга

6.2. Требования освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию

Возраст детей от 3 - 4 лет

Возраст детей от 4 - 5 лет

Возраст детей от 5 -6 лет

Возраст детей от 6- 7 лет

7. Методические пособия и технологии по реализации образовательной области «Музыка»

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Пояснительная записка.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в ДОУ.

Программа рассчитана на 4 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Программы

Образовательный процесс осуществляется на основе инновационной программы для родителей и воспитателей «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой

Парциальные программы:

Тарасова “Гармония”, Буренина “Ритмическая мозаика”

Методические разработки:

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей.

Методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Структура и содержание программы.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Учебный план.

| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Вечер развлечения в месяц |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Вторая младшая группа | не более 15 минут | 2 | 1 |
| Средняя группа | не более 20 минут | 2 | 1 |
| Старшая группа | не более 25 минут | 2 | 1 |
| Подготовительная группа | не более 30 минут | 2 | 1 |

Модель образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию МУЗЫКА.

| ДНИ НЕДЕЛИ | Старшая группа»1 | Старшая группа№2 | Младшая группа 1 | Младшая группа 2 |
|-------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Понедельник | 10.00-10.25 | 9.30-9.55 | 9.00-9.20 | |
| Вторник | | | | 9.00-9.20 |
| Среда | 9.00-9.20 | | 15.30-15.55 | |
| Четверг | | 9.00-9.20 | | 9.00-9.20 |
| Пятница | | | | |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на

детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи музыкального развития детей

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Развитие музыкального восприятия, воспитание музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса. Интересы и любви воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusicalными и musicalными звуками и исследование качеств musicalного звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий. С развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на

музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания - интерпретации.

1. Воспитывать культуру слушания музыки у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.

3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия - слушания – интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В пред школьный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Структура реализации образовательной области программы.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Возраст детей от 3 до 4 лет

| Формы работы | | | |
|--|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной | <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей); • Открытые просмотры непосредственной образовательной |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <p>театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций. |
|---|--|--|--|

Возраст детей от 4 до 5 лет

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>(области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. | <p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», « | <p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|---|---|--|--|

Возраст детей от 5 до 6 лет

| Формы работы | | | |
|--|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной | <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. | <p>элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды . |
|---|--|--|---|

Возраст детей от 6 до 7 лет

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область | <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных), | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>«Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях | <p>образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. | <p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | <p>родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; |
|--|---|--|---|

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

Возраст детей от 3 до 4 лет

| Формы работы | | | |
|--|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (выступления детей и театрализованные представления) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно- |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| | предметов окружающей действительности | проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры | музыкальной среды в семье; <ul style="list-style-type: none"> Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
|--|---------------------------------------|--|---|

Возраст детей от 4 до 5 лет

| Формы работы | | | |
|---|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых | <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или |

| | | | |
|--|--|--|--|
| играх; -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | репродукций, предметов окружающей действительности | ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; <ul style="list-style-type: none"> Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; Музыкально-дидактические игры | ширмы-передвижки); <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенник |
|--|--|--|--|

Возраст детей от 5 до 6 лет

| Формы работы | | | |
|--|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение | <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно- |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях</p> | <p>теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников |
|--|---|---|--|

Возраст детей от 6 до 7 лет

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ; • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>-в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>развлечен ия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседне вной жизни: <p>- театрализованна я деятельность;</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Инсценирование песен, хороводов; • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>непосредственной образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников |
|--|---|--|---|

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Возраст детей от 3 до 4 лет

| Формы работы | | | |
|--|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>«Физическая культура»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <ul style="list-style-type: none"> - игры, хороводы; - празднование дней рождения | <p>театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | <p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |
|--|---|--|---|

Возраст детей от 4 до 5 лет

| Формы работы | | | |
|---|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>- празднование дней рождения</p> | <p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных • Концерты-импровизации | <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|---|---|---|

Возраст детей от 5 до 6 лет

| Формы работы | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| • Использование | • Непосредственная | • Создание условий для | • Совместные праздники, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях | <p>образовательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>-инсценирование песен;</p> <p>-формирование танцевального творчества;</p> <p>-импровизация образов сказочных животных и птиц;</p> <p>- празднование дней рождения</p> | <p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера | <p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора |
|---|---|---|---|

Возраст детей от 6 до 7 лет

| Формы работы | | | |
|-------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|--|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр |

Возраст детей от 4 до 5 лет

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |
|--|--|--|---|

Возраст детей от 5 до 6 лет

| Формы работы | | | |
|---|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | <p>ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр |
|--|--|---|---|

Возраст детей от 6 до 7 лет

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр |
|--|--|---|--|

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Возраст детей от 3 до 4 лет

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; <ul style="list-style-type: none"> • На праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>«концерт»</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры | <p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям . |
|--|--|--|---|

Возраст детей _от 4 до 5 лет_

| Формы работы | | | |
|--|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; | <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры ; - празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях | | <p>звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры | <p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям . |
|--|--|--|---|

Возраст детей от 5 до 6 лет

| Формы работы | | | |
|---|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>(область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях | <p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения | <p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации | <p>ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям |
|--|---|---|---|

Возраст детей от 6 до 7 лет

| Формы работы | | | |
|---|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>(область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>- игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p> | <p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». | <p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям |
|--|---|--|--|

Комплексно-тематическое планирование 2-ая младшая группа. Сентябрь.

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|---|
| <p>1. День знаний</p> <p>2. Неделя красоты</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> | <p>«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 3. Дорожная азбука 4. Все профессии важны. | • Развитие голоса | Различать низкие и высокие звуки | |
| | Пение Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | |
| | Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку | «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова |
| | Пальчиковые игры | Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения | «Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали» |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать попевки вне занятий | Колыбельная для куколки М. Красева |
| | Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу | «День знаний» «Безопасная дорога» |

ОКТАБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|-----------------------|--|---|---|
| 1. Хлеб всему голова. | Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. | «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| 2. В гостях у сказки | Развитие голоса | Б. Кабалевского. У ч и т ь различать динамику (тихое и громкое звучание) | Ю. Островского |
| 3. Королева осень | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Ф о р м и р о в а т ь навыки пения без напряжения, крика У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию | |
| 4. Мир животных | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры | У п р а ж н я т ь детей в бодром шаге, легком беге с листочками. У ч и т ь образовывать и держать круг. Р а з л и ч а т ь контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера. У ч и т ь ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. У ч и т ь играть, используя навыки пения | «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева |
| | Пальчиковые игры | Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук. | «Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики-так» |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий | «Кукла танцует и поет» |
| | Праздники и развлечения | С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. В ы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии | «Осенний праздник» «Теремок» |

Ноябрь.

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|----------------|--|---|---|
| Посуда. | Слушание музыки Восприятие музыкальных | В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт | Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| Мои любимые игрушки. | произведений • Развитие голоса | восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание | Ю. Островского |
| | Пение Усвоение песенных навыков | Пр о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. П е т ь слитно, слушать пение других детей | |
| | Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность | «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто |
| | Пальчиковые игры | Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры. | « Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка» |
| | | | |
| | Праздники и развлечения | Д о с т а в л я т ь эстетическое наслаждение. В о с п и т ы в а т ь культуру поведения, умение вести себя на празднике | «Петрушкины артисты» « Мишка – именинник» |

ДЕКАБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|-------------|--|--|---|
| | <i>Слушание музыки</i> Восприятие | З а к р е п л я т ь умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь различать на слух | «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Зимушка зима. Новогодний праздник. | музыкальных произведений • Развитие голоса | песню, танец, марш. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Р а з л и ч а т ь высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Р а з в и в а т ь музыкальный слух | «Угадай песенку», «Эхо» |
| | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. У ч и т ь начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. С л ы ш а т ь пение своих товарище | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры | У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения. В ы п о л н я т ь парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Д в и г а т ь с я в одном направлении. У ч и т ь ребят танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Р а з в и в а т ь ловкость, чувство ритма. У ч и т ь играть с предметами | Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой |
| | <i>Пальчиковые игры</i> | Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. | «Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики». |
| | Праздники и развлечения | В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике | «Новогодний праздник» «Плюшевый медвежонок» |

ЯНВАРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--------------|--|--|---|
| Зима. | <i>Слушание музыки</i> | З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы. | «Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Кама- |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Дикие животные. Мебель | Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса | Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание | ринская» М. Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай» |
| | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры | Учить ритмично двигаться бодрим шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т.Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |
| | Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно. | «Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики» |

Февраль

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Приемы, оборудование. | Репертуар |
|-------------|--|--|-----------------------|---|
| 1. Ярмарка | Слушание музыки Восприятие | Обогащать музыкальные впечатления детей с помощью восприятия музыки. | Наглядность | «Кукла» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, |

| | | | | |
|------------------|---|--|---|--|
| игрушек | музыкальных произведений | Способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух. | (иллюстрации) Грамзапись. | «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. |
| | • Развитие голоса | | | |
| 2Неделя доброты | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песни. | Использование показа (пение педагога с воспитателем) Пение подгруппами (дети). | “Заинька” муз. Красёва. “Пирожки” муз. Филиппенко “У нашей мамы праздник” муз. Тиличевой “Ложкари” муз. Олиферовой “Для моей бабуленьки” муз. Старостиной. |
| 3Неделя мужества | | | | |
| 4Масленица | <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами. Развивать внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества. | Использование атрибутов (ленты, платки, цветы) | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработкой Т. Ломо «Приседай», р. н. м., |
| | Упражнения | | | |
| | Пляски | | | |
| | Игры | | | |
| | <i>Пальчиковые игры</i> | Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности. | | «Семья»; «Сорока» |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей использовать атрибуты к музыкальным танцам и играм в самостоятельной | | Внести ленточки и платочки в музыкальный уголок |

| | | | | |
|--|-------------------------|---|--|--|
| | | деятельности. | | |
| | Праздники и развлечения | Вовлекать детей в активное участие в праздниках | | Праздник “Широкая масленица” Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова |

МАРТ 2-ая младшая группа.

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Приемы, оборудование | Репертуар |
|--------------------------|---|--|--|---|
| 1.8 марта. – Мамин день. | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений | Воспитывать любовь к музыке. Уметь самостоятельно рассказать, о чем поется в песне. Определить характер, жанр (марш, танец, песня). | Наглядность (иллюстрации) аудиозапись. | «Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева |
| 2.Весна-круговорот воды! | • Развитие голоса | Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух при чтении стихотворения. | | Упражнение «Паровоз». |
| 3. Птицы-наши друзья! | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Воспитывать любовь к песенному творчеству.Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Учить узнавать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой. | Использование показа (пение педагога) | |
| 4. Земля наш общий дом. | | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения Упражнения | Учить ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке. | Использование атрибутов: шарики, платочки. | «Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. |
| Пляски | Учить различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспынную, следить за осанкой, мягким движением рук. | | «Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка. |
| Игры | Учить хороводному шагу, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню. | | Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п. |
| Пальчиковые игры | Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания. | | «Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам. | | «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой |
| Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу. | | «Клёпа в гостях у детей» “ Мыльная сказка» |

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|----------------------|--|--|---|
| Детский сад Осень | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского Развивать звуковысотный слух | «Весело-грустно» Л. Бетховена «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана «Клоуны» Д. Кабалевского «Петрушка», «Паровоз» В. Карасевой |
| | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему. | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. | «Ходьба разного характера» М.Робера «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой |
| | Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | «Танец с листьями» А.Филиппенко «Янка» бел.н.м |
| | Игры | Воспитывать коммуникативные качества. | «Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» английская народная песня |
| | Пальчиковые игры | Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой | « Побежали вдоль реки»; « Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки постираем» |
| | Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Я полю, полю лук» Е. Тиличевой |
| | Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях | В гостях у подготовительной группы на досуге «Осенние забавы» |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Где мои детки?» Н.Г.Кононовой |

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|---|
| Я в мире человек. Мой город. Моя страна | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.</p> | <p>«Плакса, злоюка, резвушка» Д. Кабалевского «Пьеска» Р. Шумана «Новая кукла» П.И.Чайковского</p> <p>«Чей это марш?» Г. Левкодимова «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.</p> | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.</p> | <p>«Элементы хоровода» А.Филиппенко «Элементы танцев» Н. Вересокиной «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко</p> |
| | Пляски | <p>Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.</p> | <p>«Танец с листьями» А.Филиппенко «Танец рябинок» Н. Вересокиной «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия</p> |
| | Игры | <p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> | <p>«Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой «Делай, как я» английская народная песня</p> |
| | Пальчиковые игры | <p>Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение</p> | <p>«Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья»</p> |
| | Музыкально-игровое творчество | <p>Учить передавать игровыми движениями образ кошки</p> | <p>«Вальс кошки» В. Золотарева</p> |
| | Праздники и развлечения | <p>Поощрять творческие проявления</p> | <p>«Вечер сказок»</p> |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | <p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.</p> | <p>«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой</p> |
| | | | |

Ноябрь

Форма организации

| Темы месяца | музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|--|
| Посуда. Продукты питания. Дикие и домашние животные | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.</p> | <p>«Во поле береза стояла» русская народная песня «Солдатский марш» Р. Шумана «Марш» П.И.Чайковского «Полька» С.Майкапара «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной «Угадай песенку» Г. Левкодимова</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p> | <p>«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян</p> |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.</p> | <p>«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.п</p> |
| | Пляски | <p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы</p> | <p>«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)</p> |
| | Игры | <p>Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма</p> | <p>«Ловишка» Й.Гайдна «Дети и медведь» муз.В.Верховинца</p> |
| | Пальчиковые игры | <p>Развивать звуковысотный слух, память ,чувство ритма, выразительность</p> | <p>«Капуста»; « Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули»</p> |
| | Музыкально-игровое творчество | <p>Совершенствовать творческие проявления.</p> | <p>«Дедушка Егор»</p> |
| | Праздники и развлечения | <p>Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры</p> | <p>Осенний праздник</p> |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | <p>Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.</p> | <p>Знакомые музыкально-дидактические игры.</p> |

Декабрь

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--------------------------------------|---|---|---|
| Зимушка зима. Зимующие птицы. | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского |
| | Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. | «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева |
| Новогодний праздник. | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. | |
| | Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения. | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения», «Элементы танцев» |
| | Пляски | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод. | «Танец сказочных героев», Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Танец медведей» Е. Каменоградского «Танец зайцев» Е. Тиличевой «Вальс снежинок» |
| | Игры | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. | «Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Игра «Санки» муз. Т.Сауко |
| | Пальчиковые игры | Развивать память, фантазию | «Снежок»; «Капуста»; «Раз, два, три» |
| | Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. | «Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский –Корсаков «Медведь» В. Ребикова |
| | Праздники и развлечения | Доставлять радость, развивать актерские навыки. | Новогодний праздник |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух | «Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра) |

Январь

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---------------------------------|--|---|---|
| Зима. Дикие животные. Дом | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух.</p> | <p>«Марш» Д. Шостаковича «Вальс» П. Чайковского «Марш» Д. Россини «Полька» И. Штрауса «Строим дом» муз. М.Красева «Лесенка» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Н. Ветлугиной</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления.</p> | <p>«Строим дом» муз. М.Красева «Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p> |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> | <p>«Улыбка» «Хороводный шаг» р.н.м «Упражнения с цветами» В. Моцарта Элементы танца «Разноцветные стекляшки»</p> |
| | Пляски | <p>Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.</p> | <p>«Разноцветные стекляшки» «Хоровод» В. Курочкина «Божья коровка»</p> |
| | Игры | <p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.</p> | <p>«Рождественские игры» «Дети и медведь» муз. В. Верховинца</p> |
| | Пальчиковые игры | <p>Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> | <p>«Овечка»; «Снежок»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»</p> |
| | Музыкально-игровое творчество | <p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей.</p> | <p>«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева</p> |
| | Праздники и развлечения | <p>Доставлять радость, развивать актерские навыки.</p> | <p>«Зимние забавы»</p> |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | <p>Совершенствовать ритмический слух</p> | <p>«Волшебные баночки»</p> |

Программные задачи

| Февраль Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | | Репертуар |
|----------------------------------|--|--|---|
| Комнатные растения. | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере. | «Куры и петухи» К. Сен-Санса «Ежик» Д. Кабалевского «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «Кукушка» М. Красева «Моя Россия» муз. Г.Струве «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Что делают дети?» Н. Кононовой «Колыбельная» А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова |
| Наша армия. | Развитие голоса и слуха | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. | «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова |
| День защитника Отечества. | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту. | «Канарейки», «Пружинка» р.н.м «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова |
| | Пляски | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. | «Танец с цветами» В. Жубинской «Зайка» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко «Танец козлят» А. Рыбникова «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова «Танец с куклами» укр. нар. мелодия |
| | Игры | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. | «Собери цветы» Т. Ломовой «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера |
| | Пальчиковые игры | Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику. | «Шарик»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза» |
| | Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова) |
| | Праздники и развлечения | Воспитывать любовь к родине. | Праздник пап |
| | | | |

Март

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|---|
| Весна. 8 марта. – Мамин день. Знакомство с народной культурой и традициями. | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2 | «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод | «Жучки» венг.н.м. «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича |
| | Пляски | У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова |
| | Игры | З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений | «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко |
| | Пальчиковые игры | Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. | « Два ежа»; «Шарик»; «Барабанщик»; « Тики – так» |
| | Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору |

Апрель

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|--|
| Планета Земля. Профессии Рыбы. | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p> | <p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Рибикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p> | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки</p> | <p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p> |
| | <p>Пляски</p> | <p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p> | <p>«Янка», белорусская народная мелодия</p> |
| | <p>Игры</p> | <p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p> | <p>«Пасхальные игры»</p> |
| | <p>Пальчиковые игры</p> | <p>Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.</p> | <p>«Два ежа»; «Барабанщик»; «Шарик»; «Капуста»</p> |
| | <p>Музыкально-игровое творчество</p> | <p>Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p> | <p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина</p> |
| | <p>Праздники и развлечения</p> | <p>Прививать навыки здорового образа жизни</p> | <p>«День здоровья»</p> |
| | <p>Самостоятельная музыкальная</p> | <p>Учить самостоятельно подбирать к любимым</p> | <p>Песня по выбору</p> |

Май

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|---|
| День Победы. Насекомые. Цветы на лугу. Правила дорожного движения | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки | «День Победы» «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта |
| | Развитие голоса и слуха | | |
| | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика | |
| | Песенное творчество | | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» рнм; «Всадники» В.Витлина |
| | Пляски | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Всех на праздник мы зовем» |
| | Игры | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | Игры «Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» муз. Е.Тиличевой; «Выходи подружка» польс.н.п |
| | Пальчиковые игры | Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики. | «Замок»; «Кто Мурлыка»; «Шарик»; «Тикитак» |
| | Музыкально-игровое творчество | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей | «Кузнечик» муз. В.Шаинского «Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко |
| Праздники и развлечения | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать | Инсценировка сказки по выбору | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки | Знакомые песни | |

Цели, задачи и содержание, интеграция образовательных областей.

| | | |
|--------------------------|---------------------|------------------------------|
| мла дш ая | Цели и задач | Основные пути решения |
|--------------------------|---------------------|------------------------------|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение, - Слушание, - Музыкальное движение, - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкальная игра-драматизация | <p>Прививать детям любовь к пению. Познакомить их с образцами красивого и правильного пения (в аудиозаписи). Учить петь негромко, естественно и выразительно. Учить петь хором, одновременно начиная и заканчивая песню.</p> <p>Формировать определённое положение корпуса при пении стоя и сидя.</p> <p>Работать над формированием артикуляционных навыков: активностью артикуляционного аппарата; чётким произношением согласных и гласных звуков (на звукоподражаниях); пением на полуулыбке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прививать детям любовь к слушанию музыки. - Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания. Учить говорить о музыке, выражая своё понимание и отношение к ней. <p>Вырабатывать «позицию слушателя», умение вести себя, «как в концертном зале»: внимательно слушать произведение до конца, сидеть спокойно, не мешая соседям.</p> <p>Учить детей свободному, естественному и выразительному движению. Дать им почувствовать эти характеристики.</p> <p>Работать над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободой рук, ног, корпуса; ориентировкой в пространстве, свободным перемещением в нём; - разнообразными естественными движениями: различны-ми видами ходьбы, бега, прыжков; движениями рук; простыми танцевальными движениями; выразительностью этих движений. <p>Поддерживать и развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах, элементарному музицированию, импровизации.</p> <p>Учить детей входить в игровую ситуацию, конкретную роль и удерживать их в течение всего действия.</p> <p>Учить действовать в воображаемой ситуации, ориентироваться и двигаться в сценическом пространстве.</p> <p>Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|-----------------------|--|---|
| Средняя группа | Цели и задач | Основные пути решения |
| | <p><u>Цели и задачи</u></p> <p>Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение, - Слушание, - Музыкальное движение, - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкальная игра-драматизация | <p><u>Цели и задачи</u></p> <p>Прививать детям любовь к пению. Познакомить их с образцами красивого и правильного пения (в аудиозаписи). Учить петь негромко, естественно и выразительно. Учить петь хором, одновременно начиная и заканчивая песню.</p> <p>Формировать определённое положение корпуса при пении стоя и сидя.</p> <p>Работать над формированием артикуляционных навыков: активностью артикуляционного аппарата; чётким произношением согласных и гласных звуков (на звукоподражаниях); пением на полуулыбке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прививать детям любовь к слушанию музыки. - Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания. Учить говорить о музыке, выражая своё понимание и отношение к ней. <p>Вырабатывать «позицию слушателя», умение вести себя, «как в концертном зале»: внимательно слушать произведение до конца, сидеть спокойно, не мешая соседям.</p> <p>Учить детей свободному, естественному и выразительному движению. Дать им почувствовать эти характеристики.</p> <p>Работать над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободой рук, ног, корпуса; ориентировкой в пространстве, свободным перемещением в нём; - разнообразными естественными движениями: различны-ми видами ходьбы, бега, прыжков; движениями рук; простыми танцевальными движениями; выразительностью этих движений. <p>Поддерживать и развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах, элементарному музицированию, импровизации.</p> <p>Учить детей входить в игровую ситуацию, конкретную роль и удерживать их в течение всего действия.</p> <p>Учить действовать в воображаемой ситуации, ориентироваться и двигаться в сценическом пространстве.</p> <p>Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей.</p> |

| | Цели и задач | Основные пути решения |
|-----------------------|---|---|
| Старшая группа | <p>Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение, - Слушание, - Музыкальное движение, - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкальная игра-драматизация | <p>Приучать детей к выразительному пению,</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей правильно интонировать мелодию, - формировать навыки отчётливо и выразительно произносить слова в песне, - учить детей петь естественным голосом, без напряжения, - учить детей брать дыхание перед началом пения, между фразами, - формировать умение петь в ансамбле, стройно начинать и заканчивать пение одновременно, петь в разных темпах, точно выполнять ритмический рисунок, - приучать детей к дирижёрскому жесту, умению вступать по движению руки педагога, - учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. <p>Приучать детей с вниманием и любовью слушать музыку,</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение музыкального произведения, - учить детей словами характеризовать настроение музыки, - сформировать умения различать жанры, называть произведение и композитора, - учить детей различать средства музыкальной выразительности, - учить детей различать форму музыкального произведения, - развивать воображение, фантазию. <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой,</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить освоению основных танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, движения поскоками, «гармошка» с параллельными ногами, «ковырялочка» - шаги с притопом); - развивать пластику и выразительность движений, - учить детей ориентироваться в пространстве, - развивать чувство ритма при смене движений и композиций в синхронном исполнении с музыкой. <p>Учить детей инсценировать песни-хороводы, выразительно передавать их образы, содержание,</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить взаимодействовать друг с другом, - развивать чувство ритма, - развивать жестикуляцию рук и мимику лица, передавая характер и настроение игрового образа, - воспитывать желание играть, использовать игры и хороводы в самостоятельной деятельности. <p>Работать с детьми в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.</p> <p>Работать над мелодической ступенью деятельности подбора музыки по слуху. Осуществлять работу над ритмической стороной музыкального произведения.</p> |

| | | |
|--|---------------------|------------------------------|
| О Б И Т Е Л Ь Н А | Цели и задач | Основные пути решения |
|--|---------------------|------------------------------|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение, - Слушание, - Музыкальное движение, - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкальная игра-драматизация | <p>Работать с певческими голосами детей, не допуская форсировки звука и утомления голоса.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией, добиваясь у всех детей «близкого», позиционно высокого, а значит звонкого и полётного звучания.</p> <p>Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить детей постепенно овладевать верхним регистром.</p> <p>Продолжать работать над интонированием мелодии голосом; использовать пение без аккомпанемента.</p> <p>Работать с хором с учётом природных типов голосов: распевать детей по голосам перед пением песен; использовать репертуар, соответствующий типам голосов.</p> <p>Развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные, и актёрские способности.</p> <p>Продолжать обогащать детей музыкальными впечатлениями. Обобщать и закреплять знакомый музыкальный материал.</p> <p>Знакомить с музыкальными жанрами: ноктюрна, польки, вокализа, тарантеллы, сюиты, симфонии.</p> <p>Продолжать формировать умение выделять мелодию из музыкальной ткани и ориентироваться на неё при определении характера музыки.</p> <p>Сформировать представление о форме музыкального произведения (2-х частная, 3-х частная, рондо).</p> <p>Продолжать знакомить детей с тембрами инструментов симфонического оркестра (гобой, кларнет, арфа).</p> <p>Поддерживать желание детей и учить их воплощать настроение прослушанной музыки в рисунке, творческом движении, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить детей свободному, естественному и выразительному движению.</p> <p>Уточнять и отрабатывать умение ориентироваться в пространстве, вводя новые, более сложные способы передвижения и более сложные перестроения.</p> <p>Продолжать развивать мышечное чувство напряжения и расслабления.</p> <p>Продолжать развивать пружинность, лёгкость и координацию движений, работая над техникой их исполнения.</p> <p>Работая над основными естественными движениями, научить детей переносить вес тела с ноги на ногу, сознательно контролируя этот процесс; двигаться в медленном темпе (неторопливо бегать, медленно шагать, выполнять тягучие движения руками и т.д.); выполнять быстрые поскоки, поскоки назад, кружения на поскоках, прыжки вприсядку, разнообразные качания, перекаты, выпады; двигаться с раз-личными предметами в руках, манипулируя ими.</p> <p>Научить детей танцевальным движениям: торжественному шагу с носка, шагу гавота с поклоном, шагу вальса, шагу народной польки, переменному шагу на всей ступне, «ковырялочке», присядке, разнообразным движениям в паре, «топотушкам» и т.д.</p> |
|--|---|--|

Формы работы с детьми по образовательной области художественно-эстетического развития

| Содержание | Возраст | Совместная деятельность | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность | Взаимодействие с семьей |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p> <p>*Слушание * Пение * Песенное творчество * Музыкально-ритмические движения * Развитие танцевально-игрового творчества * Игра на детских музыкальных инструментах</p> | 3-5 лет вторая младшая и средняя группы | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) - Празднование дней рождения | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дид. игры</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p> |

| Содержание | Возраст | Совместная деятельность | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность | Взаимодействие с семьей |
|---|---|--|--|---|---|
| <p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p> <p>*Слушание * Пение * Песенное творчество * Музыкально-ритмические движения * Музыкально-игровое и танцевальное творчество * Игра на детских музыкальных инструментах</p> | 5-7 лет старшая и подг. к школе группы | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения</p> | <p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр</p> | <p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Просмотр видеофильмов Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | |
|--|--|--|--|--|--|

Связь с другими образовательными областями

Решение задач **образовательной области художественно-эстетического развития** осуществляется с учетом интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

| | Образовательная область | Содержание психолого-педагогической работы в системе интеграции решения задач |
|-------------------------|---|---|
| 2 младшая группа | Речевое развитие | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки |
| | Познавательное развитие | расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства |
| | Социально-коммуникативное развитие | формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства |
| | Физическая | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности |
| Средняя группа | Социально-коммуникативное развитие | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки. формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства |
| | Познавательное развитие | расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства |
| | Речевое развитие. | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки |
| | Физическая культура | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности |
| Старшая и группа | Социально-коммуникативное развитие | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства |
| | Познание | расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства |
| | Речевое развитие. | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки |
| | Физическая культура | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Подготовительная группа | Социально-коммуникативное развитие | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства |
| | Познание | расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства |
| | Речевое развитие | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки |
| | Физическая культура | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности |

Контроль реализации программы.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает :

1. большинство компонентов недостаточно сформированы (Н).
2. отдельные компоненты на стадии формирования (!)
3. высокий уровень усвоения программы (С).

Создание системы мониторинга

| Образовательные области | Перечень пособий мониторинга | Формы Работы | Объект мониторинга | Периодичность |
|---|---|--|---|-----------------------|
| <p>“Художественно-эстетическое развитие”</p> | <p>Журнал «Музыкальный руководитель» № 5 2007 г.</p> <p>Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста С.Мерзлякова</p> | <p>1 Наблюдение за детьми на занятиях, в самостоятельной деятельности, на праздниках и развлечениях.</p> <p>2. Упражнения, дидактические игры, беседы.</p> | <p>Дети младшей, средней, старшей и подготовительной групп.</p> | <p>сентябрь – май</p> |

Результаты освоения Программы 4 года

| | |
|---|--|
| Интегративные качества | Динамика формирования интегративных качеств |
| 1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками | Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. |
| 2. Любознательный, активный. | Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками. |
| 3. Эмоционально отзывчивый | Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности. |
| 4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками | . Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры). |

| | |
|---|---|
| <p>5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</p> | <p>Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.</p> |
| <p>6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту</p> | <p>Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.</p> |
| <p>7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе</p> | <p>Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).</p> |
| <p>8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности</p> | <p>Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.</p> |
| <p>9. Овладевший необходимыми умениями и навыками</p> | <p>Умеет ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подпевать элементарные попевки; - двигателью интерпретировать простейший метроритм; - играть на шумовых музыкальных инструментах. <p>и использования несложных перекрытий.</p> |

Результаты освоения Программы 5 лет

| Интегративные качества | Динамика формирования интегративных качеств |
|---|--|
| 1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками | Выполняет простейшие танцевальные движения. |
| 2. Любознательный, активный | Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства. |
| 3. Эмоционально отзывчивый | Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка). |
| 4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками | Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование). |

| | |
|---|--|
| <p>5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</p> | <p>Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности. Художественное творчество Может управлять своим поведением под руководством взрослого и в тех случаях, когда это для него интересно или эмоционально значимо. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: не использует работу сверстника без его разрешения; по окончании работы убирает свое рабочее место.</p> |
| <p>6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту</p> | <p>Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.</p> |
| <p>7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе</p> | <p>Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.</p> |
| <p>8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности</p> | <p>Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.</p> |
| <p>9. Овладевший необходимыми умениями и навыками</p> | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым); - исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов; - координировать слух и голос; - певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью). |
| <p>Интегративные качества</p> | <p>Динамика формирования интегративных качеств</p> |

Результаты освоения Программы 6 лет

| | |
|--|--|
| 1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками | Играет в подвижные музыкальные игры. |
| 2. Любознательный, активный | Познавательная активность вызывается в основном взрослым. Появляется интерес к миру людей, человеческих взаимоотношений. Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению. |
| 3. Эмоционально отзывчивый | Эмоционально откликается на непосредственно наблюдаемые эмоциональные состояния людей, проявляет сочувствие друзьям. Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы). |

| | |
|---|--|
| <p>4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</p> | <p>В общении внимательно (не перебивая) слушает рассказы друзей и взрослых и эмоционально сопереживает им. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой и продуктивной деятельности.</p> <p>Сообщает о своем настроении с помощью музыки.</p> |
| <p>5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</p> | <p>Осознает общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые.</p> <p>венных показателей, проявить максимальные физические качества при выполнении движений, способен оценить их выполнение.</p> <p>Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.</p> |
| <p>6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту</p> | <p>Интеллектуальные задачи решает с использованием наглядно-образных средств. При решении личностных задач ориентируется на возможные последствия своих действий для других людей.</p> <p>ситуациях, связанных с трудом.</p> <p>Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.</p> |
| <p>7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе</p> | <p>Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.</p> |
| <p>8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности</p> | <p>Умеет действовать самостоятельно по простому правилу или образцу, заданному взрослым.</p> <p>Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).</p> |

| | |
|--|---|
| <p>9. Овладевший необходимыми умениями и навыками</p> | <ul style="list-style-type: none"> - адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); - слушать усложняющиеся музыкальные произведения; - анализировать разную по настроению музыку; - обнаруживать более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки. <p>одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники).</p> |
|--|---|

Результаты освоения программы 7 лет

| Интегративные качества | Итоговые результаты (7 лет) |
|---|---|
| <p>1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками</p> | <p>Танцует элементарные народные и бальные танцы.</p> |
| <p>2. Любознательный, активный</p> | <p>Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.</p> |
| <p>3. Эмоционально отзывчивый</p> | <p>Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.</p> |
| <p>4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</p> | <p>Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).</p> |

| | |
|--|--|
| | |
| 5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения | Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой. |
| 6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту | Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций. |
| 7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе | Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. |
| 8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности | Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. |
| 9. Овладевший необходимыми умениями и навыками | выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); - элементарно анализировать музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. |

Требования освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию

| Направления развития ребенка | Младший дошкольный возраст В результате освоения программы к концу 4-го года жизни дети способны: |
|------------------------------|--|
| «Музыка» | <ul style="list-style-type: none"> • откликаются на музыку эмоционально разнообразнее, используют движение, пение, речь, игру на музыкальных инструментах и т. п.; • расширены сенсорные формы контакта с предметной, природной, социальной средой, осознается собственная роль в этом процессе («Я сам»); • использую полученные знания и умения в ролевых играх, режимных моментах, в повседневной жизни; • укрепляется физическое и психическое здоровье ребенка, преобладает положительная эмоциональная доминанта; • развиваются природосообразно, мир познается комплексно в различных художественных проявлениях (музыке, танце, игре, рисовании и т. д.); • отмечается улучшение внимания, восприятия, памяти, воображения, речи на фоне адресно направленного музыкального материала; • в детско-взрослом сотрудничестве повышается адаптационная устойчивость, чувство защищенности, комфорта; достаточно хорошо развиты коммуникативные умения. • узнавать знакомые произведения и эмоционально откликаться в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и др. выражениях; • узнавать и называть музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, ложки, |

| | |
|--|---|
| | <p>металлофон);</p> <ul style="list-style-type: none"> • употреблять распространенные музыкальные термины (громко-тихо, весело-грустно, куплет, вступление); • употреблять названия частей тела («носок», пятка, колено, локоть, кисть, кулак и т.п.); • определять пространственные положения относительно чего-либо (под, над, около, за и т.п.); • выполнять основные виды движений: ходьба, бег, прыжки отдельно и в сочетании, в различных направлениях, с предметами и без них; • выполнять игровую артикуляционную гимнастику из 1 уровня программы «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова; пение в ансамбле не отставая и не опережая друг друга; • петь в характере, с ясной дикцией, правильной артикуляцией, с инструментальным сопровождением и без него, брать дыхание между фразами; • воспроизводить метрическую пульсацию, несложный ритмический рисунок (голосом, в звучащих жестах, на ритмических инструментах); • различать тембры музыкальных инструментов; • играть шумовыми, речевыми, инструментальными звуками, словами в комплексном выражении (музыка, движение, речь); • применять во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цоканье языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки, клавесы, штабшпили, шеркунки) в качестве ритмизации или сопровождения; • придумывать несложные сюжеты на песни, используя знакомый речевой, песенный, игровой, двигательный музыкальный материал; • изготавливать совместно со взрослыми самодельные шумовые инструменты – шеркунки (из природного и бытового материала); • устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности; • использовать выученный музыкальный репертуар в режимных моментах, повседневной жизни. |
|--|---|

| | |
|----------|--|
| «Музыка» | <p>В результате освоения программы к концу 5-го года жизни дети способны:</p> |
|----------|--|

- освоены позиции в триаде композитор – исполнитель – слушатель (в элементарной доступной форме);
- доминирует интерес и активная позиция к занятиям музыкой, достаточно развита моторно-двигательная сфера;
- расширены сенсорные формы контакта с предметной, природной, социальной средой, осознается собственная роль в этом процессе;
- заложена праоснова национальной культуры – музыка-движение-речь, конечной целью которых является игра в театр;
- сформированы основы музыкального мышления в элементарных формах (*оперирование* звуками, словами и словосочетаниями, тонами, интервалами, попевками, мелодическими фразами; тембрами музыкальных инструментов; эмоциональными и смысловыми знаками);
- развиты навыки общения и регуляции совместной деятельности;
- отмечено улучшение внимания, восприятия, памяти, воображения, речи на фоне адресно направленного музыкального материала и целеполагания;
- сформированы навыки общения со сверстниками, с другими возрастными категориями детей, сотрудниками дошкольного учреждения, с семьей через совместное участие в занятиях, развлечениях, праздниках, носящих событийный характер.
- эмоционально отзываться на музыку различного характера в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и др. выражениях;
- ориентироваться в выборе деятельности для творческого самовыражения (пение, игра, танец и т.д.);
- употреблять распространенные музыкальные термины (ауфтакт, дирижер, композитор, слушатель, исполнитель, громко-тихо, громче-тише, куплет, вступление, заключение, танец, марш, песня); узнавать и называть музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, металлофон, ксилофон, блоктроммель, маракас, трещотка, рубель);
- называть части тела, их положение относительно предметов, пространства;
- выполнять различные виды ходьбы, бега, прыжков;
- играть звуками, словами, небольшими текстами в комплексном выражении (движение, музыкальные инструменты, театральные атрибуты);
- оперировать звуками, словами и словосочетаниями, тонами, интервалами, попевками, мелодическими фразами; тембрами музыкальных инструментов; эмоциональными и смысловыми знаками;
- использовать во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цоkanie языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки, клавиесы, штабшпили, шеркунки) в качестве ритмизации или сопровождения.
- самостоятельно выполнять игровую артикуляционную гимнастику из 1 уровня фонетического метода развития голоса (В.В. Емельянов); поют в ансамбле;
- устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми в различных видах музыкальной деятельности;

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • изготавливать совместно со взрослыми самодельные шумовые инструменты из природного и бытового материала; |
|--|--|

| | |
|----------|---|
| «Музыка» | <p><u>В результате освоения программы к концу 6-го года жизни дети способны:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • называть элементарные музыкальные термины и использовать их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома; • оценивать, различать и высказываться о жанрах (песня, марш, танец); • определять тембр музыкальных инструментов, различать их голоса в оркестровом исполнении, узнавать детские музыкальные инструменты; • ориентироваться в сфере спектра немusикальных звуков, уметь выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализировать звуковую реальность; • петь с аккомпанементом, четко проговаривая слова, без напряжения. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение по показу руководителя; • петь без сопровождения «по цепочке» друг за другом пофразно. Импровизировать, используя Stabspiele; • играть на ДМИ в ансамбле, составлять двухголосные партитуры и исполнять их; • «озвучивать» средствами пластики содержание воображаемых образов прослушанного музыкального произведения в контексте определенной темы программы (темы месяцев); • стараться быть лидером в знакомых игровых ситуациях, быть непохожим на своих сверстников; • владеть основными движениями. |
|----------|---|

В результате освоения программы к концу 7-го года жизни дети способны:

- давать качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность);
- характеризовать (описать, найти слова) звуки ДМИ, определять настроения звуковой реальности;
- демонстрировать свойства музыкальных звуков, пользуясь различными приемами игры на ДМИ (тремоло, трель, форшлаг, глissандо, стаккато, долгий и короткий звук поочередно);
 - подражать (в игре на ДМИ) различным звуковым явлениям окружающей немusикальной звуковой действительности, самостоятельно выбирая инструмент;
 - анализировать звук на уровне характеристики его психологического свойства (уровень образных ассоциаций, чувств, сопереживаний – раскрытие эмоционального содержания звука);
 - дифференцировать и подбирать произведения живописи, детской литературы к прослушанной музыке, анализировать средства выразительности стихов, репродукций;
 - ориентироваться в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы, осваивать средства выразительности в собственной деятельности;
 - проявлять навыки импровизационных умений, переходящих в устойчивый рефлекс: легко придумывать различные игровые способы в любой модели, сочинять в свободной форме собственные импровизации, отказываясь от стереотипных повторений игровых способов других детей;
 - ориентироваться в самостоятельном выборе средств передачи конкретного содержания отображаемой действительности в разных видах деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, двигательной игре, рисовании, лепке, конструировании, чтении, сочинении ролей (театрализации));
 - воплощать и передавать содержание одного образа, одного чувства, одного настроения различными средствами (изоискусства, вербального, музыкального языка);
 - «озвучивать» средствами пластики содержание воображаемых образов прослушанного музыкального произведения в контексте определенной темы программы (темы месяцев);
 - сопоставлять использованные средства передачи воображаемых образов между собой, находить различное и схожее;
 - оценивать и высказываться о жанрах (песня, марш, танец) и форме (1,2,3 – частные, рондо) музыкальных произведений;
 - передать в пении мини-импровизации с различными интонациями, исполняя их в разном темпе;
 - воплощать заданный образ различными средствами: словом, двигательной игрой, рисунком, игрой на ДМИ, вокальной одномоментной импровизацией;
 - включаться в разнообразные виды фантазирования (ритмическое, тембровое, пластическое, графическое, вербальное);
 - владеть основными движениями, элементами хореографии, двигаться с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (барабан, бубен, бубенцы) или под мелодию блок-флейты;

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• анализировать эмоциональное содержание звуковой реальности вербально, средствами пластики, средствами изобразительного искусства;• сотрудничать в коллективном музыкально-театральном творчестве, в том числе в совместной взросло-детской деятельности. |
|--|---|

Художественно-эстетическое развитие.

| Возрастная группа | Перечень используемых технологий и пособий |
|-------------------------|---|
| Вторая младшая группа | <ul style="list-style-type: none"> - Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни), М., 2002г. - Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. М., 2002г. |
| Средняя группа | <ul style="list-style-type: none"> - Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни), М., 1998г. - Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни (в 2-х частях). М., 2000г. - Е.А. Дубровская. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ, работающим по программе «Из детства в отрочество» по организации различных форм музыкального воспитания детей от 4 до 6 лет. М.: Просвещение, 2004г. |
| Старшая группа | <ul style="list-style-type: none"> - Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни), М., 2000г. - Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни (в 2-х частях). М., 2002г. - Е.А. Дубровская. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ, работающим по программе «Из детства в отрочество» по организации различных форм музыкального воспитания детей от 4 до 6 лет. М.: Просвещение, 2004г. |
| Подготовительная группа | <ul style="list-style-type: none"> - Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальное движение». М., 2004г. - Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальное движение». М., 2004г. - К.В. Тарасова. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Пение». М., 2005г. - Рубан Т.Г., Тарасова К.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Слушание музыки». Программа, методика, хрестоматия. Центр Гармония, 2004г. - Тарасова К.В., Трубникова М.А. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах». М., 2003г. - К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальная игра-драматизация». М., 2006г. |

Материально-техническое оснащение.

(Наполнение музыкальных зон по возрастным группам):

Для детей от до3- 4 лет (2-я младшая группа) :

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» игрушки: петушок, котик, заяка.
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком: шарманка;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубны, барабаны;
- набор неозвученных образных инструментов: гармошки, дудочки, балалайки.
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки, листочки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам).
- музыкальные картинки к песням, отдельные красочные иллюстрации.

Для детей 4—5 лет (средней группы детского сада)

- металлофоны;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- фланелеграф и магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др. ;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- ленточки, цветные платочки, султанчики и т. п
- *набор программных аудиозаписей.

Для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- бубны, барабаны, треугольники и др. ;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон) ;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др. ;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.) ;
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.)
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Для детей 6-7 лет

(подготовительной группы детского сада) :

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.)
 - портреты композиторов;
 - иллюстрации по теме «Времена года»;
 - картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
 - альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимившихся песнях;
 - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. ;
 - набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
 - музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д. ;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т. п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
 - магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков "

